

GUÍA DOCENTE

ASIGNATURA: FORMACIÓN Y RECURSOS RÍTMICOS PARA MÚSICOS

CURSO ACADÉMICO: 2024/2025 **MATERIA:** TALLER DE MÚSICA MODERNA

ESPECIALIDAD: TODAS **TIPO:** OPTATIVA

RATIO: 1/8 **CURSO:** 3º/4º **CRÉDITOS ECTS:** 4 **HORARIO LECTIVO SEMANAL:** 1h

WEB / BLOG:

EQUIPO DOCENTE

DEPARTAMENTO: VIENTO Y PERCUSIÓN

PROFESORADO: JAVIER PELEGRÍN

DESCRIPTOR

Profundización en la formación rítmica del alumnado.

Comprensión, asimilación y aplicación de diferentes sistemas rítmicos.

Estructuras rítmicas básicas y avanzadas, polirritmias, modulaciones métricas, amalgamas, desfases, etc.

Recursos para el auto aprendizaje del ritmo y su transmisión a otros.

CONTEXTUALIZACIÓN

BLOQUE FORMATIVO AL QUE PERTENECE:

Asignaturas optativas

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:

La asignatura se ubica en el tercer y cuarto curso de los planes de estudios de todas las especialidades, siendo de libre elección para el alumnado como parte de la oferta de asignaturas optativas del centro.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN DEL PERFIL PROFESIONAL:

El conocimiento de los diferentes sistemas y estructuras rítmicas, su asimilación y aplicación son esenciales para todo músico: a los intérpretes les permite realizar una interpretación consistente y de calidad; a los docentes les permite transmitir y aplicar el conocimiento y su práctica; para musicólogos y compositores ayuda a comprender los diferentes sistemas métricos que hay e incluso a desarrollar su propio sistema compositivo personal.

Además de reforzar las habilidades básicas referentes al ritmo y la coordinación motriz, la asignatura pretende ampliar el conocimiento sobre sistemas rítmicos menos conocidos y extraer nuevas herramientas para el autoaprendizaje y desarrollo personal, así como el perfeccionamiento de elementos más complejos como son las polirritmias, modulaciones métricas, amalgamas, desfases, etc.

PRERREQUISITOS

RECOMENDACIONES SOBRE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS:

Esta asignatura requiere de conocimientos básicos de teoría y lenguaje musical (los que cualquier alumno de superior debería tener al estar cursando estos estudios).

No se requieren conocimientos previos de percusión.

CONDICIONES DE ACCESO:

Con el fin de promover la accesibilidad y la atención a la diversidad, y en cumplimiento de la Disposición adicional pri-

mera del REAL DECRETO 631/2010, de 14 de mayo, y asimismo de la de la ORDEN FORAL 34/2014, de 24 de abril, en el caso de que un/a alumno/a con discapacidad reconocida curse esta asignatura, se adoptarán las medidas oportunas para su adaptación a las necesidades educativas detectadas, respetando, en todo caso, el desarrollo de las competencias previstas.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

El alumnado será capaz de:

- Construir y utilizar un tempo interno estable y consistente.
- Desarrollar su coordinación motriz fina para mejorar la precisión y estabilidad a la hora de realizar sus interpretaciones.
- Diferenciar y ejecutar de forma precisa ritmos básicos y complejos en compases simples, compuestos y de amalgama.
- Diferenciar y ejecutar de forma precisa ritmos similares.
- Diferenciar patrones rítmicos iguales aplicados en diferentes compases y métricas.
- Ejecutar polirritmias a dos voces de forma correcta y precisa.
- Interpretar correctamente los diferentes tipos de cambios de compás y equivalencias métricas.
- Comprender e interactuar correctamente en los sistemas rítmicos de la música latina, de la hindú y del flamenco.
- Comprender los diferentes sistemas rítmicos y saber transmitirlo a otros estudiantes.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1, CG2, CG3, CG7, CG13,
CG17, CG19, CG24

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT3, CT6, CT13, CT15

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEC2, CEI3, CEI10, CEP2, CEP3

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de:

- Tener y aplicar un tempo interno estable y consistente en sus interpretaciones.
- Utilizar la coordinación motriz fina para tocar con precisión.
- Diferenciar y ejecutar de forma precisa ritmos básicos y complejos en compases simples, compuestos y de amalgama.
- Diferenciar y ejecutar de forma precisa ritmos similares.
- Diferenciar patrones rítmicos iguales aplicados en diferentes compases y métricas.
- Ejecutar polirritmias a dos voces de forma correcta y precisa.
- Interpretar correctamente los diferentes tipos de cambios de compás y equivalencias métricas.
- Comprender los sistemas rítmicos de la música latina, de la hindú y del flamenco.

CONTENIDOS

PRIMER CUATRIMESTRE:

- Empleo del metrónomo y otros sistemas para controlar la pulsación. Creación de un tempo interno estable y consistente.
- Ritmo y rítmica. Coordinación motriz. Percusión corporal y Orff.
- Ritmos básicos en compases simples y compuestos. Precisión rítmica.

- Ritmos complejos.
- Ritmos irregulares.
- Diferenciación de ritmos similares.
- Diferenciación de patrones rítmicos iguales aplicados en diferentes compases.

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- Compases de amalgama.
- Polirritmias.
- Cambios de compás. Equivalencias.
- Acercamiento a los sistemas rítmicos de la música latina, de la hindú y del flamenco.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

METODOLOGÍA:

El aprendizaje y la práctica musical se basan en una fuerte carga de experiencias y procedimientos sensoriales, auditivos y motores. La actuación pedagógica estará orientada al desarrollo motor, sensorial y a la práctica reflexiva, sin dejar de lado los aspectos técnicos y teóricos.

Las sesiones se desarrollarán sobre una rutina basada en la enseñanza adaptada al alumnado y sus necesidades, con carácter constructivista, significativa, activa, participativa y motivadora. Las explicaciones y consideraciones teóricas se enfocarán a la consecución práctica de los objetivos planteados. El profesor participará activamente en todas las actividades de clase, trabajando conjuntamente con el alumnado. Se mezclará la práctica con la teoría a través de la investigación personal y la aplicación de procedimientos individuales y de trabajo grupal colaborativo.

La utilización de recursos TIC, tanto por parte del alumnado como del profesor, permitirá una formación más completa. Las nuevas tecnologías que tenemos a nuestra disposición nos permiten crear, compartir y descubrir todo tipo de recursos útiles para los fines de la asignatura.

Se fomentará el trabajo en grupo a través de la realización de actividades colaborativas o de la interpretación colectiva. Asimismo, se promoverá la participación activa del alumnado en los procesos de evaluación y en la organización y ejecución del trabajo a realizar durante el curso.

TIPOS DE ACTIVIDADES:

- Exposiciones y explicaciones de los contenidos a trabajar.
- Actividades de práctica de los diferentes elementos de la asignatura.
- Interpretación de partituras de percusión corporal y didáctica para aplicar los elementos trabajados.
- Ejecución de patrones rítmicos preestablecidos e improvisación en diferentes sistemas rítmicos.
- Debates, visualización de vídeos, etc. sobre aspectos relacionados con el ritmo y la rítmica.

En la medida de lo posible se intentará realizar actividades que acerquen la asignatura a la vida profesional del alumnado y que permitan la colaboración con otros departamentos.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumnado debe:

- Construir y utilizar un tempo interno estable y consistente.
- Desarrollar su coordinación motriz para mejorar la precisión rítmica con su instrumento.

- Diferenciar y ejecutar de forma precisa ritmos básicos y complejos en compases simples, compuestos y de amalgama.
- Diferenciar y ejecutar de forma precisa ritmos similares.
- Diferenciar patrones rítmicos iguales aplicados en diferentes compases y métricas.
- Ejecutar polirritmias a dos voces de forma correcta y precisa.
- Interpretar correctamente los diferentes tipos de cambios de compás y equivalencias métricas.
- Comprender e interactuar correctamente en los sistemas rítmicos de la música latina, de la hindú y del flamenco.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación ordinaria se realizará mediante evaluación continua, salvo para el alumnado que pierda este derecho al acumular 6 faltas de asistencia o más, que seguirá el procedimiento específico para esta situación descrito más abajo.

La evaluación continua contempla el trabajo realizado en clase y las actividades específicas de evaluación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación ordinaria se realizará mediante el sistema de evaluación continua (salvo para el alumnado que acumule 6 faltas de asistencia o más, que seguirá el procedimiento específico para esta situación descrito más abajo).

La nota en el sistema de evaluación continua se calculará realizando la media ponderada del trabajo realizado diariamente en clase y de las actividades específicas de evaluación, siempre que en ambos apartados se tenga una calificación de 4 o superior. Las actividades propuestas para su realización diaria en clase contabilizarán el 55% de la nota final y las actividades específicas de evaluación, que tendrán lugar puntualmente a lo largo del curso, el 45% restante.

CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA:

Para obtener una calificación positiva en la asignatura será necesario demostrar que se han comprendido y asimilado las competencias básicas de la asignatura en un nivel básico, pudiendo aplicarlas en clase o con el propio instrumento de la especialidad del alumnado de forma adecuada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA:

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por haber acumulado 6 o más faltas, según el artículo 17 del plan de convivencia, podrá presentarse a los exámenes finales optando a superar el curso, siendo esta calificación la única válida en la primera convocatoria. Este examen teórico-práctico supondrá el 100% de la calificación obtenida.

A efectos de cómputo de faltas de asistencia, un retraso de 10' o más cuenta como falta de asistencia y cada dos retrasos (de menos de 10') contabilizan como una falta de asistencia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

La evaluación extraordinaria consistirá en un examen teórico-práctico de todos los contenidos trabajados en la asignatura donde el alumnado deberá demostrar la adquisición de las competencias requeridas. Este examen supondrá el 100% de la calificación final.

RECURSOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, REPERTORIO Y RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS:

- Cangelosi, C. - Technical Timing
- Magadini, P. - Polyrhythms, the Musician's Guide
- Reina, R. - Applying karnatic rhythmical techniques to western music
- Storms, Ger - 101 juegos musicales
- Weitzel, A. - Ritmo, métrica y timing